愛華社

（女）（子）（新）（劇）

△日戲▽ □一點至五點□

羅帕奇冤

（節目）還愿　拾帕　設計　逼妻　報信　回家　入菴　代替　自戕　養子　延師　說夢　認親

（劇中人）	（扮演者）
郁庭訓	金奎
郁梅氏	一嘻
婢小紅	賽文
婢小雲	龍弟
郁友	亦珍
書童	稚生
蔡伯龍	明珠
蔡福	鳳翔
媒婆	小梅
和尚	玉英
梅員外	植增
梅太太	笑儂
梅翠娥	春俠
梅婢	慧英
老佛婆	蝶梅
尼姑	小梅美儂
朱荳腐	月梅
其妻	鏡花
王員外	蕙芬
王太太	玉峯
王寄萍	雲南
學禮	玉英

△夜戲▽ □六點半至十點半□

前本白鶴圖

（節目）愁窮　濟困　逐子　遇僕　代替　成親　露機　求乞　責媳　自縊　俠贈　遺殺　救主　索詐　別家

（劇中人）	（扮演者）
王伯安	植增
王太太	蝶梅
王子連	情夢
王丁氏	文英
王興	玉峯
莫桂	月梅
莫才	桂生
京姑	小梅
胡瑛	蕙芬
胡太太	笑儂
胡翠英	一嘻
胡僕	稚生
胡婢	春俠
一枝蘭	金奎
行路人	亦珍
學禮	雲南
男賓女客	玉英　賽文
周二	月梅
周妻	美儂
周母	鏡花
周子	客串

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　趙香蓮　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝霞彩

葉學明　夏蓮慶　俞伯祿　王佩卿　金雪芳　沈碧霞　謝碧雲　尹財林　金雪雅

白玉堂　張榮田　趙德法　蔡連法　金寶毫　俞竹言　高秀紅　高金秋

日演頭本　雙珠鳳

夜演後本　董樑瑞

在二層樓書場南面

獨一無二常年的贈品

日夜照相　添設專門　精究放大　電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元半
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

滿洋一元　贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報　消息靈通新聞詳速京地報紙大抵受人津貼為一系或一人作歸護獨輿論報則異正為民喉舌名實相符　總理侯疑始

翰海　君主人即文壇聽聲之叩玉齋文章道德南北儒林所欽仰中外文士之冠軍尤爲首都不特直可稱一附張數　二之文藝刊物　含侯君外尙有編輯者袁寒雲　馮小隱　蕭鍊慶等　諸名流由北京的畢倚虹　張慧劍總其成　精金美玉固不可不研究文藝之社址北京宣外香爐營二條五號　子欲購翰海亦可定單　有已經訂成單本出售每本三角能贈嗜好美品目者盡介紹閱者故也爲欣賞　本報同人

◀價目▶　預定全年洋六元　半年三元　陸月連郵每月五角　單定每份五分

天下馳名　連台俠義偵探長片

『圈○紅』

共計念捌本　說明書

■第十三集　第廿五本　瓊姑娘發現祕密　藍偵探徇情以遁法

前集劇中偵探藍蘸在瓊姑娘家中捕獲大盜山藹呈手受微傷之藍氏憤然對瓊姑娘曰『余有幾樁事體敢質問於姑娘』瓊姑娘明知不利於己不得不勉強應曰『請…』因是邀藍氏至樓下客廳藍氏囑德夫人保母馬莉薪時迴避與瓊姑娘同坐安樂椅中問道『姑娘匿大盜於家中究竟是何用意』瓊姑娘答道『余因偶動惻隱之心別無他意余設果有袒護之意恐君此刻早已飲刀死矣』藍氏回想方纔情形不覺感動又見瓊姑娘驕憨可憐早將憤怒之氣消滅殆盡因握瓊姑娘之手接之以吻突見潔白無瑕之玉手泛出鮮明之紅圈藍氏眞賊現獲驚皇失措瓊姑娘此時默然俯首忽覺藍氏微微發升回顧手上之紅圈數年祕密一旦軒露其一顆芳心猶如大鐘之錘搖動不已保母在幕後遂見恨不能急奪瓊姑娘之手以藏之耳藍蘸乃起身指瓊姑娘而言曰『卿係最可愛之人詎郎紅圈女子耶』瓊姑娘因屈膝跪求保護生命及保全名譽藍氏念瓊姑娘係純粹社會主義情有可原立允其請曰『余必為卿嚴守祕密決不使第二人知之耳』遂向瓊姑娘求婚瓊姑娘固甚願意嗣又轉念大盜山藹呈未死而將來結果殊不可知因囑藍氏且待日後再議婚約藍氏遂悵悵而去

■第十三集　第廿六本　花梯下俠女被獲　高樓上大盜跌斃

却說大盜山藹呈被獲時受傷頗重在院醫治迨傷勢復回思當日被捕時之情形曾有刺殺偵探藍蘸之機會可恨瓊姑娘袒護偵探以致被獲心中好不憤怒因囑看守之護姑遂警長來院以便報告紅圈女子之所在其時律師戈登自投警署聲明前情警長邀鐵廠主福爾來警署戈登逼索證據福氏謂『已被紅圈女子盜去』警長搜檢戈登身畔亦無所得因無證據自然不能拘留當將戈登釋出接醫院電話警長即偕福爾同至醫院山藹呈報告『紅圈女子即為瓊姑娘並即已死賂棍爲波頓之女』等情警長當時仍偕福氏來訪瓊姑娘故意與瓊姑娘握手並察看手背並無紅圈警長猶疑山盜挾嫌誣報因將山盜之報告質問于瓊姑娘瓊姑娘此時手扶椅背聞警長之語觸動舊感紅圈立現被警長所見瓊姑娘乘間逃入臨房警長奮力追入日本侍者井之口誠突出攔阻被警長擊倒剛欲登梯又被保母馬莉以椅擲中頭顱警長仍後追逐登樓

注意

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）（一）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希　駕臨新址是幸

電話中央四四一四一八九

本公司謹啓

請讀

世界早晚報

（本報聲明由介紹）

固莫不佩服張恨水君著作京多來信叩詢　介紹與之訂交第恨水寄跡足華文章身價　敘之揚封小說大王李補秋氏京相婉美豪其　插暇贈稿外且擔任老中報駐也　一助手猶之福爾摩斯與華生界　朝夕昕唔則請速爾訂北京世界　早報附張明珠　晚報附張夜光　諸君試訂閱之　當知此言　本報社址北京石駙馬大街九十號

凡讀本報諸君同人已囑……

◉價目預定

早報全年連郵九元七角二分　每月八角六分
晚報全年連郵四元四角六分　每月五角六分
兩種合訂全年延收十四元八角四分

姚民哀說（請寄郵票二角可得書兩種）

不佞前與嚴諤聲君合撰文字由張光宇君畫圖之卓別林一書……（下略不清）

請寄函上海福佑路小世界世界小報社交耳可轉

世界小報

廿九年　（印）

中華民國十四年五月廿七號　星期三　乙丑年閏四月初六日

編輯者　張丹斧　姚民哀

▶第七百號　每張售洋二分◀

▶編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七◀

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收値代繪美術及廣告畫面議

小世界遊藝時刻一覽表

第一層影戲　十二點半至二點　六點半至八點

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

連台俠義偵探長片　◀現映▶『紅○圈』廿五　廿六　廿七　廿八　共計念捌本

大京班

日戲　二點至六點半　胡徐少月鑫樓　九龍山

吳品仙　邱德成　張連生　鄭笑鈴　袁奎官（胡黑燈）　蓋春來　王蘭卿　劉長寶　張紫珊　高榮祥　張信云　徐月樓　朱友奎　單德元　佟春廷　劉春林　馬永利　牛海山

六月雪　七星燈　十八扯　八大鐽（代說書）　嫦娥奔月　殺四門

夜戲　八點至十二點　柏松亭　大賜福

周福珊　徐月樓　白玉福　王蘭卿　張連生　鄭笑鈴（胡黑燈）　張信云　胡少鑫　周福珊　劉長寶　邱德成　蓋春來　單德元　張紫珊　朱友奎　袁奎官　佟春廷　李雅仙　吳品仙

火焚棉山　金台放牛　小黃駝　頭本龍檜

笑社男子趣劇

童呆兒　洪似魂　金六澤　劉天寵　宋學輕　吳一笑　姚一民　沈一鶴　陳別笑　朱驚秋　趙警民

日演（在四明文戲場）一點至三點　夜演（在四層樓）五點半至八點

奴欺主　骨肉團

四明文戲

三點至六點　陳阿高　康集昌　小荷花　沈美玉　沈春林　小桂寶　胡如笙

七點至十點半　康集昌　小荷花　沈美玉　沈春林　陳阿高　小桂寶　胡如笙

阿龍　噗窮　東樓會　拾魂碑　蜜桃會　八寺塔　毛家村

二層樓書場

潘蓮艇　潘小石　張步蟾　吳小松　吳小石　朱蘭庵　朱菊庵　筱桂榛

二點至三點　七點至八點　三點至四點　九點至十點　四點至五點　十點至十一點　八點至九點　五點至六點

笑中線　遊龍傳　雙珠球　雙金錠　白蛇傳　描金鳳　西廂　時事　蘇灘

三層樓小戲台

戴亭川　費西冷　筱秀雲　全班　一點至三點半　六點至八點半

古裝蘇灘

常州古曲

日演　三點半至六點半　胡寶林　沈桂生　朱福根　王大狗

夜演　八點至十二點　黃雲泉　莊金才　卞和尚　劉榮生　倪子良

借紅紗　合同記（十一本）（十二本）

周杏泉　周慧珍　三點至三點半　中西戲法

二層樓雜耍台

沈易書　七點十分至十一點半　十一點四十分至十二點

南方拉戲

群芳會唱　六點至七點十分　十點半至十一點四十分

朱美珍　高美雲　筱翠寶　楊香妃　黃笑芳

京調小曲

二層樓魔術化粧申曲場

周杏泉　周慧珍　全班　五點至六點半　中西幻術

莫悟奇　全班　六點至七點　十一點至十二點　歐美魔術

日演　一點至五點半　陸銀寶　沈金生　小炳卿　陳阿東　于少卿　丁少蘭　丁婉娥　全本三坍允　遊花園

夜演　七點至十一點　小炳卿　陸銀寶　沈金生　丁少蘭　丁婉娥　陳阿東　于少卿　丁小娥　全體合演　下本酒壺計

麻木

丹翁

段執政催鄭上蹄到安徽的任、鄭說、他自己麻木的病還未好、段又叫他臥治、簡直不妨到任上去調養、哦、別的病不患、單單患個麻木、已甚奇怪、既患麻木、還要到任上去臥治、其勢非將全省治成個麻木省不可了、這不更奇怪嗎、哦、我知道了、麻木的木、和干木的木、是一家眷屬、干木既可以臥治一國、麻木又安見不可以臥治一省、而且把麻木兩個字解剖一下、就算個戴着風帽的阿木林、試問如今做傀儡的朋友、阿木林、誰肯幹那個、再進一解、若非阿木林、又誰肯做傀儡的傀儡、姓鄭的既曉得他自己是一大段的阿木林、山東已不容他臥、安徽治不治、又豈在他書中交代、他連臥都不敢去臥、未免又是阿木林當中阿木林了、

死的苦樂

魂亞

我聽得也不置可否、苦笑了一笑、跑回家來、想起王老六的死、還是樂呢、還是苦呢、仍然不能解決這個問題、

隔不到三天、離我家一箭之遙的趙歸然家、又說死了人了、我一打聽、纔知道是歸然的大兒子繼然死了、但是繼然年紀很輕、又無疾病、什麼死得這樣快呢、有人說、他的死、眞叫自尋快活的死、因爲繼然年輕美貌、極歡喜在色字上用工夫、老子娘又有錢、任他揮霍、年未弱冠、身體已虛乏極了、昨夜不知在何處宿娼、竟然脫陽而死、我聽了這消息、又是一愣、……到此、始將以前死的苦樂問題、解決了、像繼然的死、眞叫死有餘、觀王老六的死、那是死有餘痛、不知這樣解識、錯不錯、還得請教各位看官評判哩、

直字仍請他下面去

偶然經過中天門口、看見奉直大戰的電影廣告、忽然起了一種感念、覺得奉直這兩個字、常常互相顛倒、

民十以前、若寫奉直兩字、奉字決在上頭、到了民十一、奉直則一變而爲直奉、自從討曹之役成功以後、這個名詞又恢復過來了、直字仍請他坐到下面去、

這個小小的名詞、雖然算不了什麼、却是社會上一種什麼主義的情形寒暑呷、（小記者）

尊譚室戲言

艱難艱難鑄銅元、未有眼兮面團團、一擲一看西洋景、銅元銅元去無影、

丁乇

[illegible]

美國加利福尼亞地方、所產果實甚富、近爲欲籌禦霜害法起見、乃有科學專家、創爲造霧機械、酷似事形、附以鐵製之唐克、上鋪澤草、使其當潤時用自動器噴水草上、上燃松脂、另唐克之底有鐵格子、使其松脂之熱氣、裝自動扇扇之、俟其松脂之熱氣由澤草中透出、即成霧狀、即將此機周行果樹間、則滿樹如在大霧中、霜自融化云、

王九齡喉音結實、氣力充沛、其唱不尙多腔、能以簡老擅勝、所演各戲、大都詞句極長、如罵王朗、法場換子、戰蒲關、完璧歸趙、雲台觀、上天台之類是也、自九齡逝後、孫菊仙雖唱九齡一派之戲、而腔調絕非九齡、老伶王玉芳、雖爲九齡弟子、僅具皮相而已、春覺生君、性嗜歌、嗓音近九齡、在春君僅求字正腔圓、初不欲學某派、然其簡老處、亦正近九齡也、寒雲主人爲平湖橋工事、演戲籌資、適春旋自渝中、演取城都、以襄善舉、韻調高古、聞者稱之、

艱難歌

艱難艱難鑄銅板、而團團兮未有眼、一日一塊豆腐干、銅板銅板去不還、

情天綢繆錄

范菊高撰述

身穿紫色洋布黑斜字花紋的棉襖、黑綢的短裙、白襪灰履、身材窈窕、右腕裏挽了一個五歲模樣的男孩、玉雪可愛、華蘭秋見伊雖是小家碧玉、態度却很嫻靜、便注目的望了幾望、那女郎也覺得了、粉面上微微的升了二朵紅霞、低垂螓首、把媚眼向華蘭秋偷瞧了一瞧、只見他眉清目秀、身長玉立、英爽之氣、奕奕逼人、不由得一顆芳心、微微的動起來、臉龐兒略略抬起、和華蘭秋的視線、正相接射、覺得不好意思、便向蘭秋半嗔半喜的瞟將一笑、走了開去、華蘭秋暗暗的跟着、越看伊的情像、越覺可愛、這時木頭人戲散場了、人如潮湧一般、把那女郎逼得却步、旋轉嬌軀、退到蘭秋身旁、蘭秋一不留心、誤踏了女郎的鞋子、

無題

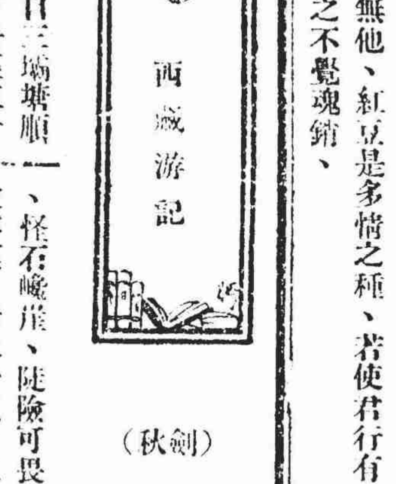
胡瀟樹

記得金堂醉玉鉤、鵾絃鳳管一何柔、莫愁亦有東家恨、故報生兒字阿侯、芳草萋萋蘭蕙未修、離騷終古爲君憂、十年巳帽青衫客、若個吳姬感舊遊、

擬妓覆其所歡并謝贈兼請再來書

寶琛

三秋將半、一棹遙臨、比已高軒惠顧、又佳珍遠錫、深漸蒲柳之姿、有辱珍珠之慰、想游子行蹤莫卜、挪下金錢、憐鮫人淚服常揩、更增綃帕、言取流通而源遠、情似經緯以綿綿、可知君子深心、不敎虛置、愈激妾懷感佩、着意包羅、附啓者、前月台旌下降、儘足盤桓、詎知往幟攀留、不遑將處、相見已晚、相與又疎、紛繁公冗、驪唱驪歌、輾轉私心、能無蛾蹙、相思淚灑于空庭、蕉葉徒有心捲雨、惆悵詞將于遠道、楊枝實無力禁風、自知命等飛花、何幸得蕭郎之顧、從此懷深結草、更誰憐小玉之愁、匪妾懷春、妾已爲情絲縛定、惟君實累、君又將慧劍分開、可知妾意如蠶、循環不已、遙想君心匪石、旋轉何時、大丈夫到處春風、竟爾予斯無定、小兒女滿懷秋恨、其將何以爲情、數江上檣帆、誰是青衫模樣、厭門前車馬、可憐紅袖飄零、特具寸緘借鳴百感、君如有意、綠珠當可嫁之年、妾也少知、白傳非謫居之客、雲若無心以出岫、花將含笑以迎人、莫教鏡裏容華、春光易老、翹盼天涯行李、秋水將穿、如果重來、門巷之枇杷未改、及時不折、路旁之桃李成陰、可知妾意無他、紅豆是多情之種、若使君行有日、青燈結報喜之花、敬白下情、肅此上達、悠然思之不覺魂銷、



西藏游記

（秋劍）

□第二十三站　自三壩塘順溝行過巴山、上下計程三十里至松林口、沿途森林蔽日、枯樹塞途、人跡罕見、鳥雀不聞、再上下坡行五十里至大朔塘、有旅店居民、計行八十里、『礦產』有鉛、『出品』樹木青稞、『荒地』巴山上下、『要隘』松林口、

□第二十四站　由大朔塘進溝上坡、經三十里至茶山頂、怪石巉岩、陡險可畏、下坡穿徑、樹林行五十里至邦察木、有漢塘營戶、計行八十里、『礦產』無、『出品』林木青稞、『荒地』可植、『要隘』無險峻、

□第二十五站　從邦察木就道、沿溝下坡行三十里至小巴沖、又下坡行四十里至巴塘、沿途懸崖峭壁、亂石縱橫、溪水急流、氣候溫和、大與爐城相類、計行七十里、『礦產』煤鉛二鑛、『出品』鹿茸麝香虎骨花椒猴血蔻仁紅花雄黃牛膝、『荒地』可墾之地甚多、『要隘』小巴沖、（按巴塘地勢、四圍欹斜、層巒疊嶂、危峯聳立、南北急湍、小河繞城、左右大朔山高聳在東、紅沙江橫貫於西、衍爲天然險阻、更毗連鄉城之鹽井江卡、各地多爲沃饒之區、若能疏通金沙江後、則登科德格三岩水道、立通輸運、敏捷大有內地景象、青稞筱麥、產殖甚繁、各種菜蔬、亦可栽種、康地數千里、此區最形優盛矣、

滬上頑紀

盧顧

上海一埠、公私所立之男女學校、多如過江之鯽、更僕難數、顧其中薰蕕混雜、高下不齊、由教育界名人主持校務者、固極形其多、諄諄施教、循循善誘、嘉惠學子、良非淺鮮、而由教育界敗類妄自開辦者、亦不在少數、處設校舍、濫招生徒、騙取學費、席捲而逃、貽誤青年、情實可惡、然此等尙屬顯明的彰著的、當局得嚴行審查、優者予以褒獎、劣者加以取締、最可恨者、則莫如掛學校之招牌、而暗行其墮落青年之計劃、執教鞭者、既動輒以「社交公開」「自由戀愛」爲教授之課本、爲學生者、又動輒以「實地試驗」「實地研究」爲當行之急務、因之甲校之陰性學生、與乙校之陽性學生、爲實行社交起見、結爲良侶、丙校之陽性學生、與丁校之陰性學生、爲研究戀愛起見、締爲夫妻、恩恩愛愛、相互過從、借客棧作臨時試驗之場、租房子爲永久研求之區、又有一般陽性學生、日間讀書、夜則高坐戲院中、進行其吊膀職業、陰性學生、日間讀書、夜則出入于老莊門、兼行其姐肉生涯、莊重尊嚴、神聖不可侵犯之學校、迨將變成拆白淌白之製造廠矣、嗚呼、海上之教育事業、腐敗果至於斯乎、閱者如疑我言、請詳偵之、可勝浩歎、余欲無言、

調調兒

金智周

◉起碼紳士、開會宴會必到、到必演說、奉迎官場、聯絡軍商兩界、地方事情、強挨一份、這是起碼紳士的調調兒、

◉就學女生、服裝怪異、主張交際自由、研究跳舞、謳歌、將來上成交際明星、下則不堪問聞、這是女學生的調調兒、

◉什麼代表、絡繹於途、公費拿來、嫖賭消磨、何代何表、自也模糊、這是新式政客的調調兒、

環翠山房潤例

杜君滋園、賦性耿介、兼擅丹青、於山水花鳥皆爲擅長、君嘗聽鼓蘇垣、與昌碩以繪事相切磋、國變後、目擊橫流、愈演愈幻、遂決然舍去、因貧不聊生、經知交諄勸、始出其所長、以貢諸世、爲定潤格如左、

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披照屏條加倍　摺扇紈扇每柄四元　工細青綠金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折　劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

吳昌碩　惲季申　沈太侔　代定

收件處上海各紙店、棠交白克路四號大源製箋公司內杜叔和、或逕寄常州城內後北岸東首杜寓、諸聲明由本報介紹

大戰後之奉軍及其將領

除李景林張宗昌自行擴張各部隊不計外、兵額總數、是達廿五萬人、此陸軍之大概也、至於海軍、分江防海防兩部、海防艦隊、有鎮海威海飛鵬三艦、新又添購巡洋艦潛水艇等、不久即當加入、江防艦隊、則爲東省之舊艦八艘、皆游弋於松花江內、不過比較上、海軍戰鬥力、弱於陸軍、故張對於海軍人物、極力拉攏、尤注意於閩人、不特與楊樹莊聯絡、并賦閒居滬之杜錫珪、亦加以優容、而溫樹德所率之渤海艦隊、歸奉之說、甚囂塵上、今魯督既已易爲己系之張效坤、則溫歸奉之舉、將由謠言而成事實、進行委近之接洽、於此可見奉張之志不在小、至於航空軍隊、於原有之飛鵬飛豹外、近又添飛龍飛虎飛鷹三隊、共計五大隊、而飛艇總數、有二百餘架、（本文所述、即將上述之「陸」「空」「海」各部隊艦艇、直接受張指揮之各首領戰鬥力量、暨夫經過略歷、下於此者、不與焉、倘統并述之、不特讀者生厭、即作者亦覺頭緒棼亂、無從下筆、恐墨乾紙禿、猶未能盡耳）（待續）（昔慶）

忘情軒劇話

太上

近年藝處漶潰、殊感無戲可聽、無角可看之苦、惟生平所嗜、祇此皮黃、故每至厭極無聊之際、終擬向此中一求樂趣、第結果往往相反、蓋涉足此邦之歌台舞榭、往往不逮終場、必大感不快而離去、雖明知何苦自尋煩惱、奈書生之積習難除何、麒麟童王靈珠北游返申、重入第一台獻技、恐人知之太深、不易叫座、故不得不借廣告鼓吹力量、藉以聳人聽聞、某日、因聆新角陳喜星、乃連帶而見周之審頭斷臂兩劇、彼固素以做工鳴于時、然就不佞眼光衡視、周祇能描寫本人之個性、至於能表演劇中人情性、覺相去猶遠、不能因其較潘月樵高明斯些、便得謂作工能手、即以是日所飾審頭中之陸炳論、出場穿披、加二黃元板六句、門子報湯勤到、即虛下改鱗、審頭如此排場、尙屬創見、王靈珠去雪豔、湯老爺之湯字、始終唸倒、其音成爲滴字、所唱二黃散板、及末場之上板、令人隻字莫辨、此蓋用梆子口清唱二黃、當然有聲無字、與賈璧雲毛韻珂倆、可稱三絕、周五寶飾湯勤、身分尙似不差、可惜亦犯切口、雖然有甯波京話之陸炳、不能不有南京蘇白之湯勤配之、不則反嫌不稱矣、

又麻雀詩

佚名

打牌本爲消閑計、縱有輸時也有贏、麗座殊難爲座客、怪人尤不近人情、凝心總想三元聚、到手先貪一色清、越是倒霉偏倒運、莊家臘子又和成、

當莊硬做想翻稍、豎手三抬賽過挑、先把東風摸作砲、居然白板暗開招、手中尙有三張發、桌上明撚兩大么（大讀如度兩度么者連白板暗槓在內）、數到四翻休再算、牛皮吹上几重霄、

洗牌最好紫檀檯、嘩喇聲音亦快哉、起首兩圈纔打畢、點心四樣已搬來、裝烟妓女隨心叫、抽水主人假意推、局罷贏家汽車去、輸家喪氣悄然回、

開來無事背牌經、兩副牌經記得明、拆打七筒思荔甫、自撈一索笑阿珍、（上句見海上花抬轎子周少和碰和下句見繁華夢廣寶公所碰和）三圈搬位甯波派、六副成牌福建人、總會規矩最嚴肅、現交不欠半毫分、

編輯完了

本報將有一篇未完之小說發刊、著者亦海上名流、偶然興到、成短篇小說半篇、力摹冷紅生筆法、頗多神完氣足之處、蒙賜刊本報、并謂如有人與到續成、當贈千字三元之代價、以助文興、日內即當付刊、希讀者注意、

連日來、同人等或苦事忙、或攖小病、對於整理本報稿件、闕乏長時間之編輯工夫、所以排印者、亦因地位關係、不得不暫告鬆懈、茲忙者稍閒、病者已愈、當養蓄精神、靜心編纂、以期不負讀者之雅望也、

拙巢函

拙巢師致姚民哀函

青春受謝、蒸氣苦人、回憶落花啼鳥、恍如夢境、然興之所至、猶能於綠陰幽草間、時時登眺、視吾弟終日困於劇場中者、苦樂又似不同矣、（民謹按知我者師焉）久不晤、想近況未必佳也（良然）然藉此得與當代才人結文字緣、吾弟於此、亦當自證而自慰、近作有小令否、示我一二、以慰相思、此請民哀仁弟撰安

前託成之代詢鄙人寓址、彼云曾轉託吾弟、不知已經付梓否、又及、（此事前未聞之直知昨夕此函到達中附　吾師手書之寓址木截底樣成之何人始終未有一語及此而詭諉他人致累　師道念事雖極瑣不得不剖誠如孝直治蜀雖峻很貽譏非所顧歟民哀謹贅）

丁戊雜談

湘妃竹古今豔稱、孟宗、孝子也、孟宗所哭之竹、何以不若湘妃所哭之竹之名垂久遠、

文人有兩痛事、一爲金聖歎殺頭、一爲太史公割雞、

某報主筆斥人豬狗、被訴法庭、法官指爲公然侮辱、主筆曰、此天然侮辱、非公然侮辱也、法官問何以故、主筆曰、十二生肖中有狗有豬、萬一戌亥二年生人、非天然侮辱耶、

文明二字對偶、非野蠻、乃武暗、如武人之暗無天日、非武暗世界耶、某老名士嗜婦人纖足、客問其趣、某曰、亦如君輩之嗜金華火腿、

一寸樓台

二十一

被他把你找着、一寸樓台也就不是我們的了、我同哥哥聽得這話、都非常留神、偏聽另一個人又道、要知我這些心血、眞都不是白用的、說來說去、還是爲的那一寸樓台、可憐我爲一寸樓台、連我的性命、都肯犧牲、不要說些微心血了、却笑一個文縐縐的人、也來同我們找麻煩、眞那是我的對手、我同哥哥聽了、一時驚喜無倫、他們必是竊那一寸樓台的賊、他們所說的他、必就是指的楚生、我哥哥現已跟了他們去、探他們的巢穴、怕一個人落了單、也像楚生般受他們暗算、所以特着我來報告你、快多帶些人、前去搜捕、他們是往東萊路去的、可華不敢怠慢、忙按鈴、吩咐侍役、招集來十幾個下手、隨身都帶着槍械、並且他們當偵探、隨時更可以指揮警士的、當時不及待多找人、可華就帶了這十幾個人出門、寶珠也隨着、乘坐汽車、直奔東萊路、那東萊路本甚長的、迨走過一半、總老遠地望見敏中在街旁便道上踱着、急加足速率、趕得近去、停下了車、可華先下去問敏中、那兩人到那裏去了、敏中指道、就是那個大門裏、他們都進去了、可華隨他手指處、望了望、不禁哈哈笑起來道、我道是那裏呢、原來是這裏、不錯、這裏也有個一寸樓台、我倒把他忘了、但這箇一寸樓台、同以前那些一寸樓台、更不會有關係的、敏中實

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄遞之報紙